

## **Jak bude probíhat výuka akademie III. Věku v dalším běhu?**

První tříleté studium výtvarných kurzů bylo zaměřeno na „osahávání“ výtvarných technik. Postupně jsme prošli kresbou, která je základním stavebním kamenem pro každého umělce. Malovali jsme temperou, akrylem a začali i techniku akvarelu. Zabývali jsme se také několika grafickými technikami. Jelikož, bylo naše studium po čtyřech semestrech distanční, neměli jsme dostatek času věnovat se prostorové práci s keramickou hlínou a točení na hrnčířském kruhu, které je závislé na prostředí školních dílen. Díky tomu jsme se ovšem zdokonalili v aktivitách s tvůrčí prací souvisejících jako je výběr vlastních námětů, hledání vhodné kompozice a také jsme vyzkoušeli práci v plenéru.

**V dalších šesti semestrech bych se studenty ráda prohlubovala zkušenosti, které jsme nabrali v předchozích letech, a individuálně pilovala u každého posluchače to, co jej nejvíce oslovuje.**

Stavba výuky bude podobná jako v předchozích letech, proto aby se mohli plynule připojit i nový posluchači.

1.semestr – **kresba tužkou, rudkou, pastelem a tuší**. Kresby menších formátů na papíře. Zaměření na kresbu tvarů, předmětů... Kresba tuší - perkem, bambusovým hrotem. Lavírovaná kresba (malba) štětcem. Seznámení s akvarelem – nejoblíbenější technikou ☺

2.semestr – barevné **kompozice a práce s materiálem (hlínou)**. Malba na papíře, nebo jiných malířských podkladech. Tempera, kvaš, akvarel a kresba suchým pastelem. Plastická tvorba s keramickou hlínou, zájemci - základy na hrnčířském kruhu. Glazování, vypalování.

3.semestr – **různé grafické techniky. Keramika.**

4.semestr – prohlubování malířských technik, **akryl**. Pro zájemce malba olejem. Kresba a malba v plenéru. **Keramika.**

5.semestr – **kresba portrétu a postavy**. Figurální stafáž. Detaily oko, ruka, ucho... **Keramika.**

6.semestr – Hledání vlastních námětů a tvorba kompozic. Vytvoření vlastního „cyklu obrazů“. Práce ve všech technikách. **Akvarel.**

**Seznam výuky je předběžný, může se změnit podle chuti a potřeb posluchačů!!!** Práce v keramické dílně může probíhat jen v omezeném počtu, proto bude prostupovat celým studiem.

Závěrem předchozího běhu, jsme měli skvělou zkušenost s referátem „O mistrovské olejomalbě“ od paní Věrky. V průběhu studia bych proto ráda zorganizovala „umělecké referáty“, skrze které si budou studenti navzájem sdělovat zajímavosti o svých oblíbených malířích nebo epochách v dějinách umění...

Jelikož téměř všichni studenti ve studiu výtvarných oborů pokračují, nebudeme začínat od začátku! Noví studenti, budou mít ulehčenou práci v možnosti pozorovat své „zkušenější“ kolegy. Ovšem základem pro dobrou výuku ve skupinách, kde přibudou noví účastníci, bude individuální přístup. Například: Pro celou skupinu bude stejná předloha ke kreslení, zátiší (mísa s jablkem a hrneček) studenti budou pracovat tužkou. U nových posluchačů je zásadní dobře umístit kompozici na formát papírů, naučit se nakreslit tvary předmětů a pracovat se stínem. Pokročilejší studenti nemusejí jen kopírovat skutečnost, ale mohou různým kresebným přístupem, nebo umístěním kompozice vnést do obrazu „uměleckou hodnotu“.

**Pokud se celá skupina posluchačů shodne na podrobnějším studiu jednoho námětu, budeme se systematicky věnovat studiu tohoto tématu – například „kresba portrétu“.**